

Meer dan eens heb ik een pleidooi gehouden voor wat ik noem het ‘ooghoekprincipe’. Het idee daarachter is dat interessante artistieke fenomenen zich, zo is mijn ervaring, niet zelden ophouden in de rafelranden van het kunstgebeuren. Niet in het centrum van je blikveld, maar juist in je ooghoeken manifesteren zich soms verrassende en fascinerende kunstgeschiedenissen, die de moeite van het presenteren waard zijn. Het ooghoekprincipe speelt daarom ook een rol in het tentoonstellingsbeleid van het Bonnefantenmuseum, dat onder het motto ‘getting the bigger picture’ er op gericht is de blik te verruimen en de aandacht te vestigen op de verschillende interessante kunstgeschiedenissen die er te vertellen zijn: van vroeger en van nu, van dichtbij en van ver weg, van *insiders* en van *outsiders*, et cetera.

Dankzij Annemie van Laethem en Erik Croux wordt er nu een hoofdstuk toegevoegd aan één van die kunstgeschiedenissen. In eerste instantie door het oeuvre van de psychiatrische patiënt Alex Elshocht (1927–2002) te behoeden voor destructie, het te restaureren en te conserveren. Maar vooral ook door er vervolgens uit te putten voor de groepstentoonstellingen die ze de laatste jaren in het leegstaande kasteel van Oud-Rekem (BE) organiseerden. Het is hun grote verdienste dat ze daarmee

het werk onder de aandacht brachten van zowel een algemeen publiek als de museumprofessional, wat er uiteindelijk toe geleid heeft dat het Bonnefantenmuseum van oktober 2013 tot februari 2014 een tentoonstelling wijdde aan de artistieke nalatenschap van Alex Elshocht. Bij die tentoonstelling, die samengesteld werd door conservator Paula van den Bosch, verschijnt nu deze publicatie met tekstbijdragen van Paula van den Bosch, Erik Croux en Joannes Késenne.

Ik wil op deze plaats alle betrokkenen bij de totstandkoming van de tentoonstelling en de publicatie hartelijk danken voor hun medewerking, en de hoop uitspreken dat ook in de toekomst nog velen zullen kennisnemen van dit blikverruimende hoofdstuk van één van de verborgen kunstgeschiedenissen die onze veelzijdige cultuur rijk is.

Stijn Huijts
Directeur