

regio LIMBURG

Expo Scene Unseen in kasteel Oud-Rekem

De artistieke passie van een echtpaar



De curatoren Erik Croux (l.), Mat Verberkt en Annemie Van Laethem. © rs

Tot 30 september loopt in het kasteel van Oud-Rekem de expo Scene Unseen. De curatoren selecteerden werk van 44 kunstenaars.

VAN ONZE MEDEWERKER

RUDI SMEETS

oud-rekem | Hyesoo Park, Servie Janssen, Charlotte Schleiffert, Kaspar König, Ado Hamelryck, Jos Jans: het is een greep uit de groep kunstenaars die exposeren in kasteel d'Aspremont-Lynden. Dat kasteel kende een bewogen geschiedenis. In de 17de en 18de eeuw fungeerde het als machtscentrum van het graafschap Rekem, tot de Franse bezetter de gebouwen opeiste en ze inrichtte als militair hospitaal. Daarna was het een opvangcentrum voor bedelaars, een heropvoedingsgesticht voor jongens en een psychiatrische instelling.

Net voor de eeuwwisseling investeerde de inmiddels overleden Nederlandse zakenman Léon Hermans veel geld in de restauratie van de buitenzijde, maar de ruime vertrekken zien er nog steeds uit zoals bij het vertrek van de laatste patiënt.

De Appel

Nu is de voormalige adellijke residentie eigendom van een vennootschap. Op die locatie vindt Scene Unseen plaats, een tentoonstelling vol contrasten en verrassingen. Sinds Manifesta 9 in 2012 is het een van de grootste expo's die in Belgisch-Limburg plaatsvonden. Een opmerkelijk verschil is dat dit een privé-initiatief van een echtpaar is.

Erik Croux en zijn vrouw Annemie Van Laethem dragen de expo op aan de vorig jaar overleden Nederlandse kunstenaar Hetty Huisman. Zij was in de jaren 70 en

80 nauw betrokken bij de oprichting van het invloedrijke kunstencentrum De Appel in Amsterdam. Er wordt ook aandacht besteed aan de generatie die samenwerkte met De Appel, aan kunstenaars uit beide Limburgen en aan de scènes die ontstonden rond de Jan van Eyck Academie, een postacademisch instituut voor beeldende kunst in Maastricht.

Daarom werd de Nederlander Mat Verberkt erbij gehaald als derde curator. 'Hij heeft een grote knowhow', precieert Erik Croux, die jaren docent was in het hoger kunstonderwijs en een kunstenaarsverleden heeft. Deze tentoonstelling is zijn negende in het kasteel van Oud-Rekem.

'Ik heb geen enkele kunstenaar horen klagen over de toewijzing van de ruimtes'

ANNEMIE VAN LAETHEM
Curator

Een van de meest opvallende deelnemers is de ex-psychiatrische patiënt Alex Elshocht (1927-2002). Tijdens zijn jarenlang verblijf in de gesloten inrichting van het kasteel creëerde hij een klein, maar bijzonder oeuvre. Met alles wat aan materiaal voorhanden was - afvalhoutjes, luciferdoosjes, ijzerdraad - maakte hij kleine paneelschilderijen en houtreliëfs. 'Zijn werk is van een verbazingwekkend hoge kwaliteit en refereert onder meer aan zijn beleving in de psychiatrie. De afbeelding van demonen en kamertjes met alleen een bed doen vermoeden dat de mentale belasting in zo'n instelling zwaar om dragen was', benadrukt Erik Croux.

Andere opmerkelijke namen zijn Marina Abramovic & Ulay met een beklemmende videoprojectie, Belgisch-Limburger Guy Bleus met zijn mail-art, Bas de Wit met een collectie zuilen in kunststof en Lydia Schouten met erotisch geladen beelden. Bijzonder is het werk van het kunstenaarscollectief Slammer, dat in de aarddonkere bunker een fascinerende audiovisuele presentatie geeft van een omgekeerde, als een koraal bewegende boom.

Ook niet te missen: de installatie met een goudkleurige wand van Sander Breure en Witte van Hulzen, de vreemde sculpturen van Anouk Kruihof, de ironiserende videoperformances van Ariane Loze, een geknoopt tuinhek van Oleg Matrokhin en een reusachtig wandtapijt met baksteenmotief van Guido Yannitto. Om een goed beeld te krijgen van de expositie, heb je een halve dag nodig.

Gemeentehuis

Het kostte Erik Croux en Annemie Van Laethem naar eigen zeggen veel moeite en geduld om deze tentoonstelling op poten te zetten. 'Gelukkig was de samenwerking met de gemeente Lanaken en de exposanten uitstekend. Zo heb ik bij de toewijzing van de ruimtes geen enkele kunstenaar een opmerking horen maken. Dat lijkt misschien een detail, maar evident is dat niet', zegt Annemie Van Laethem.

'We doen dit om dat we allebei gepassioneerd zijn door kunst', zegt Erik Croux. 'Bovendien heb ik een band met Oud-Rekem. Enkele decennia geleden kocht ik het vroegere gemeentehuis, waarvan een verdieping werd ingericht als galerie. Van daaruit was de stap naar het kasteel niet groot.'

www.forumtri.be

18^{DE} EDITIE HASSELT THEATER OP DE MARKT!

9 - 12
AUG.

Theater op de Markt 2018 tovert Hasselt vier dagen lang om tot één groot podium voor ⚡ grootse of net 🧑 intieme voorstellingen voor jong en oud:

➡️ **COMPAGNIE DES QUIDAMS (FR)** - FierS à Cheval

➡️ **ELL CIRCO D'ELL FUEGO & DE MACHIENERIE (BE)** - Carnivale

➡️ **THEATER TOL (BE)** - Hotel Watercage (Limburgse première)

➡️ **VUURWERK HC PYROTECHNICS (BE)** op muziekcreatie van STADT

➡️ **THEATERKERMIS LUNALUNALUNA (INT)**

* En nog zoveel meer...



Het volledige programma:

WWW.THEATEROPDEMARKT.BE



theateropdemarkt.be